

Improviser ! - tome 1

codage du numéro d'image : 'tome', 'page', 'image'

donc : 1.2.3 = tome 1, page 2, image 3

downbeat

1.10.1

1.11.1

1.11.2

1.11.3

p *f* *ff*

1.12.1

Phrase 1 Phrase 2 Phrase 3 Phrase 4

question silence réponse question silence réponse

1.12.2

de C à E en 4 demi-tons

de C à E \flat en 3 demi-tons

1.17.1

octave tierce M seconde M quarte juste seconde M quinte juste

1.19.1

Musical notation for exercise 1.24.1, showing a sequence of notes in the bass clef and corresponding chords in the bass clef.

1.24.1

Musical notation for exercise 1.25.1, showing a sequence of notes in the bass clef with fingerings 1 through 7.

1.25.1

état fondamental 1er renversement 2e renversement

(accord de sixte) (accord de quarte sixte)

C C/E C/G

Musical notation for exercise 1.26.1, showing three chord positions: état fondamental (C), 1er renversement (C/E), and 2e renversement (C/G).

1.26.1

nom intervalles nom intervalles nom intervalles

3m 3M 4juste 3m 3M 4juste

Musical notation for exercise 1.27.1, showing intervals between notes in three chord positions.

1.27.1

état fondamental 1er renversement 2e renversement

(accord de sixte) (accord de quarte sixte)

Musical notation for exercise 1.27.2, showing three chord positions in a key with one flat.

1.27.2

état fondamental 1er renversement 2e renversement

(accord de sixte) (accord de quarte sixte)

Musical notation for exercise 1.28.1, showing three chord positions in a key with two flats.

1.28.1

état fondamental 1er renversement 2e renversement

(accord de sixte) (accord de quarte sixte)

Musical notation for exercise 1.28.2, showing three chord positions in a key with two flats.

1.28.2

état fondamental 1er renversement 2e renversement

(accord de sixte) (accord de quarte sixte)

1.28.3

C F G C C F/C G/D C/E

état fondamental 2e renversement 2e renversement 1er renversement

1.30.1

1.31.1

1 2 3 4 5 6 7 1

ton ton demi-ton ton ton ton ton demi-ton

1.36.1

1 2 3 4 5 6 7 1

ton demi-ton ton ton demi-ton ton ton ton

1.37.1

1.39.1

C D- E- F G A- B° C

I II III IV V VI VII I

1.39.2

C F D- G C

I IV II V I

1.40.1

C F D- G C

I IV II V I

1.40.2

I IV I IV I II V I

1.42.1

1.43.1

C F Gsus⁴ C

1.44.1

I pentatonique majeure IV pentatonique majeure V pentatonique majeure

1.44.2

C I pentatonique F IV pentatonique G V pentatonique C

1.44.3

D- ou F G C

II ou IV V pentatonique V V pentatonique I V pentatonique

1.45.1

1.46.1

C

G pentatonique

E_b

B_b pentatonique

A_b

E_b pentatonique

D_b

A_b pentatonique

G pentatonique

1.51.1

C_m

C mineur pentatonique

A_bm

A_b mineur pentatonique

E_m

E mineur pentatonique

C mineur pentatonique

1.52.1

C_m

C mineur pentatonique

A_bm

A_b mineur pentatonique

E_m

E mineur pentatonique

C mineur pentatonique

1.53.1

1 **couplet** I VI III \flat VII

I VI III \flat VII

refrain IV VI III \flat VII

VI \flat VII III \flat VII/II I

VI \flat VII III \flat VII/II I **Fine**

D.C. al Fine

1.56.1

D- Bb F C

I pent. min. gamme D- I pent. min. IV pent. min.

D- Bb F C

gamme D-

1.58.1

couplet

refrain

Fine

D.C.

pont

D.C. al Fine

1.61.1

couplet

tonalité: B- E- A B- A E- A B- A

IV pent. min. V pent. min. I pent. min.

gamme B min.

V pent. min.

1er 5 notes gamme B-

gamme B min.

1.62.1

etc. jusqu'à la fondamentale C

I IV I IV I IV I IV

etc. jusqu'à la fondamentale B

I IV I IV I IV I IV

1.68.1

1.69.1

gamme C majeur

gamme A mineur (la gamme relative de C majeur)

1.70.1

Pentatonique majeure

pentatonique mineure

pentatonique mineure

C A Dm G C

G pent. majeure A pent. majeure F pent. majeure G pent. majeure

1.70.2